

Regulamin

Międzynarodowego Konkursu Kompozytorskiego

Fide et Amore



pod patronatem
Stowarzyszenia Polskich Muzyków Kościelnych



Organizatorzy:

- Festiwal Twórczości Religijnej **Fide et Amore** w Żorach,
- Archidiecezjalna Komisja Muzyki Sakralnej w Katowicach,
- Katedra Organów i Muzyki Kościelnej Wydziału Wokalno-Instrumentalnego Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach,
- Klasy organów kościelnych Państwowych Szkół Muzycznych II stopnia: im. Mieczysława Karłowicza w Katowicach oraz im. Antoniego i Karola Szafranków w Rybniku.

Założenia i cele konkursu:

- tworzenie nowego repertuaru w duchu tradycji i reformy liturgicznej Soboru Watykańskiego II,
- konfrontacja i doskonalenie poziomu artystycznego twórców muzyki liturgicznej Kościoła Rzymskokatolickiego,
- wymiana doświadczeń i nawiązanie współpracy między kompozytorami z Polski oraz krajów obszaru niemieckojęzycznego (Niemcy, Austria, Szwajcaria),
- możliwość prezentacji nowej twórczości w ramach festiwalu i jej promocja w kręgach muzyków kościelnych.

Terminarz konkursu:

31 lipca 2014 – termin nadsyłanie kompozycji konkursowych (decyduje data stempla pocztowego)

15 sierpnia 2014 – rozstrzygnięcie konkursu

19 września 2014 – prawykonanie nagrodzonych utworów w ramach VIII. Festiwalu Twórczości Religijnej **Fide et Amore**

Warunki uczestnictwa:

- przedmiotem konkursu jest liturgiczny utwór instrumentalny przeznaczony do wykonania w ramach obrzędu uwielbienia po komunii świętej w okresie Narodzenia Pańskiego (od 25 grudnia do Niedzieli Chrztu Pańskiego),
- utwór może być przeznaczony na:
 - A) organy solo,
 - B) skrzypce z towarzyszeniem organów,
 - C) obój z towarzyszeniem organów,
- osoba zgłaszająca się do konkursu może nadesłać maksymalnie dwa utwory na dwie różne obsady (np. A i B lub B i C),
- maksymalny czas trwania utworu nie powinien przekraczać 6 minut,
- wydrukowane w dwóch egzemplarzach partytury (rękopis nie będzie uwzględniony w konkursie) oraz w wersji elektronicznej (graficznej) na wybranym przez siebie nośniku (np. CD, PenDrive USB) należy nadsyłać zgodnie z podanym terminarzem na adres:

Miejski Ośrodek Kultury
ul. Dolne Przedmieście 1
44-240 ŻORY
(Konkurs kompozytorski FeA)
POLSKA

- wydrukowane prace konkursowe należy oznaczyć godłem, z dołączoną zaklejoną kopertą oznaczoną tym samym godłem, zawierającą dane osobowe uczestnika (imię i nazwisko, data i miejsce urodzenia, adres kontaktowy, numer telefonu, e-mail),
- prace nie spełniające wskazanych w niniejszym Regulaminie warunków nie będą oceniane,
- nadesłane materiały nie będą zwracane autorom,
- w konkursie mogą brać udział zarówno absolwenci jak i studenci akademii muzycznych oraz inne osoby profesjonalnie zajmujące się muzyką liturgiczną,
- kompozytor w przypadku wygranej zgadza się na nieodpłatne wykonanie i rejestrację utworów dla celów archiwalnych konkursu, a także wyraża zgodę na ich nieodpłatną publikację w czasopiśmie "Musica Ecclesiastica" – periodyku Stowarzyszenia Polskich Muzyków Kościelnych,
- przystąpienie do konkursu jest równoznaczne z akceptacją niniejszego Regulaminu.

Jury:

Przewodniczący jury:

- prof. Julian GEMBAŁSKI (kierownik Katedry Organów i Muzyki Kościelnej AM w Katowicach)

Członkowie:

- prof. Władysław SZYMAŃSKI (dziekan Wydziału Wokalno-Instrumentalnego AM w Katowicach)
- dr Wojciech STĘPIEŃ (adiunkt Katedra Kompozycji Dyrygentury i Teorii Muzyki AM w Katowicach)
- Grażyna KRZANOWSKA (kompozytorka)
- ks. dr Franciszek KOENIG (muzykolog, liturgista)

Nagrody:

- jury będzie oceniać nadesłane kompozycje biorąc pod uwagę ich liturgiczną użyteczność i artystyczną wartość,
- jury może przyznać trzy nagrody (wartość nagród w euro podana jest w przybliżeniu i zgodna będzie z aktualnym przelicznikiem):
 - ▶ **miejsce I** (2500 zł. / 600 euro)
 - ▶ **miejsce II** (1500 zł./ 400 euro)
 - ▶ **miejsce III** (1000 zł./ 250 euro)
- jury zastrzega sobie prawo do innego podziału nagród,
- werdykt jury jest ostateczny.