

III Międzynarodowy Konkurs Kompozytorski

Fide et Amore

pod patronatem Stowarzyszenia Polskich Muzyków Kościelnych
w ramach XI Festiwalu Twórczości Religijnej *Fide et Amore*



Stowarzyszenie
Polskich
Muzyków
Kościelnych

Organizatorzy:



Miejski Ośrodek Kultury
w Żorach

Współpraca:



Archidiecezjalna
Komisja Muzyki Sakralnej
w Katowicach



Katedra Organów i Muzyki Kościelnej
Wydziału Wokalno-Instrumentalnego
Akademii Muzycznej
im. Karola Szymanowskiego w Katowicach



Państwowa Szkoła
Muzyczna I i II stopnia
im. M. Karłowicza
w Katowicach

Klasy organów kościelnych
Państwowej Szkoły Muzycznej II stopnia
im. Mieczysława Karłowicza w Katowicach
oraz Państwowej Szkoły Muzycznej II stopnia
im. Antoniego i Karola Szafranków w Rybniku



Założenia i cele konkursu:

- tworzenie nowego repertuaru liturgicznego nawiązującego do tradycji gregoriańskiej,
- konfrontacja i doskonalenie poziomu artystycznego twórców muzyki liturgicznej Kościoła Rzymskokatolickiego,
- wymiana doświadczeń i nawiązanie współpracy między kompozytorami z Polski oraz innych krajów,
- możliwość prezentacji nowej twórczości w ramach festiwalu i jej promocja w kręgach muzyków kościelnych.

Terminarz konkursu:

- **15 sierpnia 2017** – termin nadsyłania kompozycji konkursowych (decyduje data stempla pocztowego).
- **31 sierpnia 2017** – rozstrzygnięcie konkursu, ogłoszenie wyników.
- **październik 2017** – prawykonanie nagrodzonych utworów w ramach XI. Festiwalu Twórczości Religijnej *Fide et Amore* (dokładny termin i miejsce koncertu prawykonania zostaną podane w późniejszym czasie).



Warunki uczestnictwa:

- przedmiotem konkursu jest liturgiczny repertuar związany z okresem wielkanocnym Kościoła Rzymskokatolickiego,
- w załączniku podano teksty (w języku łacińskim oraz przekład) przeznaczone do wykonania w liturgii mszalnej, odpowiednio: na wejście oraz na komunię,
- autor powinien zapoznać się z przepisami Kościoła związanymi z ww. śpiewami (*Ogólne Wprowadzenie do Mszału Rzymskiego*, Rzym 2002, pkt. 39-41; 47-48; 86-87),
- osoba zgłaszająca się do konkursu opracowuje oba teksty w języku łacińskim (bez możliwości zmian w tekście antyfon), przy czym tekst psalmu można skrócić, wybierając stosowną ilość wersetów, nigdy jednak nie opuszczając doksologii,
- obsada utworów:
 - obligato: kantor, chór mieszany (SATB), zgromadzenie liturgiczne, organy,
 - ad libitum: wiolonczela, trąbka, obój,
- wydrukowane w dwóch egzemplarzach partytury (rękopis nie będzie uwzględniony w konkursie) oraz w wersji elektronicznej (graficznej) na wybranym przez siebie nośniku (np. CD, PenDrive USB) należy nadsyłać zgodnie z podanym terminarzem na adres:

Miejski Ośrodek Kultury
ul. Dolne Przedmieście 1
44-240 ŻORY (III Konkurs kompozytorski FeA 2017)
POLSKA

- wydrukowane prace konkursowe należy oznaczyć godłem,
- w zaklejonej kopercie oznaczonej tym samym godłem należy umieścić wydrukowane dane osobowe uczestnika (imię i nazwisko, data i miejsce urodzenia, adres kontaktowy, numer telefonu, e-mail),
- prace nie spełniające wskazanych w niniejszym Regulaminie warunków nie będą oceniane,
- nadesłane materiały nie będą zwracane autorom,
- w konkursie mogą brać udział zarówno absolwenci jak i studenci akademii muzycznych oraz inne osoby profesjonalnie zajmujące się muzyką liturgiczną,
- kompozytor nagrodzonego utworu (dotyczy nagród pieniężnych jak i wyróżnień):
 - wyraża pisemną zgodę na nieodpłatne wykonanie i rejestrację utworów dla celów archiwalnych konkursu
 - wyraża zgodę na ich nieodpłatną publikację w czasopiśmie: „Studia Hildegardiana Sariansia” - roczniku Festiwalu Twórczości Religijnej Fide et Amore oraz „Musica Ecclesiastica” – periodyku Stowarzyszenia Polskich Muzyków Kościelnych,
- przystąpienie do konkursu jest równoznaczne z akceptacją niniejszego Regulaminu.

Jury:

Nadesłane do konkursu utwory oceniać będzie jury w składzie:

- prof. **Władysław Szymański** (Akademia Muzyczna w Katowicach) – przewodniczący jury
- dr hab. **Jacek Glenc** (Akademia Muzyczna w Katowicach)
- ks. dr hab. **Grzegorz Poźniak**, prof. UO (Uniwersytet Opolski)
- dr **Henryk Jan Botor** (Uniwersytet Papieski Jana Pawła II i Akademia Muzyczna w Krakowie)

Nagrody:

- jury będzie oceniać nadesłane kompozycje biorąc pod uwagę ich artystyczną wartość oraz liturgiczną użyteczność,
- jury może przyznać trzy nagrody:
 - ▶ **miejsce I** (4.200 PLZ / 1.000 euro)
 - ▶ **miejsce II** (2.500 PLZ / 600 euro)
 - ▶ **miejsce III** (1.700 PLZ / 400 euro)
- wartość nagród w euro podana jest w przybliżeniu i zgodna będzie z aktualnym przelicznikiem,
- od nagrody zostaje potrącony 10% lub 20% podatek PIT,
- jury zastrzega sobie prawo do innego podziału nagród,
- werdykt jury jest ostateczny.