

III Concurs Musical Internacional de composició

Fide et Amore

sota el patronatge de l'Associació de Músics Eclesiàstics Polonesos
amb motiu del XI Festival de la Creació Religiosa *Fide et Amore*



Associació
de Músics
Eclesiàstics
Polonesos

Organitzadors:



Centre Municipal de Cultura
de Żory

Cooperadors:



Comissió Arxidiocesana
de Música Sacra
de Katowice



Càtedra d'Orgue i Música Eclesiàstica
de la Facultat Vocal-Instrumental
de l'Acadèmia de Música Karol Szymanowski
de Katowice



Państwowa Szkoła
Muzyczna I i II stopnia
im. M. Karłowicza
w Katowicach

Classes d'orgue de les Escoles
de Música Estatals de II grau:
Mieczysława Karłowicza de Katowice
i Karola Szafranków de Rybnik



Objectius i principis del concurs:

- creació d'un nou repertori litúrgic vinculat amb la tradició gregoriana,
- competició i perfeccionament del nivell artístic dels creadors de música litúrgica catòlica,
- intercanvi d'experiències i inici de cooperació entre els compositors polonesos i d'altres països,
- possibilitat de presentació d'una nova composició musical artística durant el festival i la seva promoció en l'àmbit de músics cristians.

Dates del concurs:

- **15 d'agost de 2017** – fi de la tramesa de les composicions musicals per al concurs (dóna fe la data del segell postal),
- **31 d'agost de 2017** – fi del concurs, presentació dels resultats,
- **octubre de 2017** – interpretació de les composicions premiades en el XI Festival de Creació Religiosa *Fide et Amore* (la data exacta i el lloc del concert s'anunciaran més endavant).



Regles de participació en el concurs:

- el tema del concurs és el repertori litúrgic corresponent al període de Pasqua de l'Església Catòlica Romana;
- trobaran annexos els textos en llatí i en català per a ser interpretats durant la litúrgia, el primer per a l'entrada, i el segon per a la comunió;
- l'autor ha de conèixer les directrius de l'Església referides a aquests cants (Instrucció General del Missal Romà, Roma 2002, pts. 39-41; 47-48; 86-87);
- la persona que s'inscriu al concurs ha d'utilitzar els dos textos en llatí (sense possibilitat de canviar el text de les antífones), el text del salm es pot escurçar, triant un nombre determinat de versets, però no es pot ometre mai la doxologia;
- realització de les composicions:
 - obligatori: solista, cor mixt (SATB), participants de la litúrgia, orgue;
 - opcional: violoncel, trompeta, oboè;
- les partitures, impreses en dos exemplars (els manuscrits no es tindran en compte per al concurs), i en versió electrònica (gràfica), enviats en la gravació que el participant lliurement vulgui (ex.: CD, pendrive), s'han d'enviar a l'adreça següent abans de la data límit:

Miejski Ośrodek Kultury
ul. Dolne Przedmieście 1
44-240 ŻORY (III Konkurs kompozytorski FeA 2017)
POLSKA

- tots els treballs fets per al concurs s'han d'imprimir i portar un segell,
- en un sobre tancat, marcat amb el mateix segell, s'hi han de posar les dades impreses del participant (nom, cognoms, data i lloc de naixement, direcció postal de contacte, número de telèfon, email),
- els treballs que no compleixin les directrius d'aquest Reglament no seran qualificats,
- els materials enviats no es tornaran als autors,
- poden participar en el concurs els antics alumnes i els alumnes d'acadèmies de música, també altres persones que treballen en la música litúrgica,
- el compositor de qualsevol composició premiada (ja sigui econòmicament o mitjançant un diploma):
 - expressa el seu consentiment per a la interpretació no remunerada de la composició i a l'enregistrament per als arxius del concurs
 - expressa el seu consentiment per a la publicació no remunerada en les revistes „Studia Hildegardiana Sariansia”, l'anuari del Festival de Creació Religiosa *Fide et Amore* i „Musica Ecclesiastica”, el periòdic de l'Associació de Músics Eclesiàstics Polonesos,
- participar en el concurs significa acceptar-ne el Reglament.

Jurat:

Les composicions enviades al concurso seran qualificades per un jurat format per:

- prof. Władysław Szymański (Acadèmia de Música de Katowice) – jutge principal,
- dr hab. Jacek Glenc (Acadèmia de Música de Katowice),
- ks. dr hab. Grzegorz Poźniak, prof. UO (Universitat d'Opole),
- dr Henryk Jan Botor (Universitat Pontifícia Joan Pau II i Acadèmia de Música de Cracòvia).

Premis:

- el jurat qualificarà les composicions rebudes tenint en compte el seu valor artístic i la seva utilitat litúrgica,
- el jurat pot atorgar tres premis:
 - ▶ **Primer premi** (4.200 zł. / ca. 1.000 euro)
 - ▶ **Segon premi** (2.500 zł./ ca. 600 euro)
 - ▶ **Tercer premi** (1.700 zł./ ca. 400 euro)
- el valor en euros és aproximat i depèn del valor de canvi de la divisa en el moment real,
- cada premi tindrà una retenció impositiva del 10% o 20%,
- el jurat es reserva el dret de fer un repartiment de premis de forma diferent,
- el veredict del jurat és definitiu inapel·lable.