

III Certamen Músico Internacional

Fide et Amore

bajo el patrocinio de la Asociación de Músicos Eclesiásticos Polacos
con motivo del XI Festival de Arte Religioso *Fide et Amore*



Asociación
de Músicos
Eclesiásticos
Polacos

Organizadores:



Centro Municipal de Cultura
de Żory

Cooperadores:



Comisión Archidiecésana
de Música Sacra
de Katowice



Cátedra de Órgano y Música Eclesiástica
de la Facultad Vocal-Instrumental
de la Academia de Música
Karol Szymanowski de Katowice



Państwowa Szkoła
Muzyczna I i II stopnia
im. M. Karłowicza
w Katowicach

Clases de órganos de las Escuelas
de Música Estatales de II grado:
Mieczysława Karłowicza de Katowice
y Karola Szafranków de Rybnik



Objetivos del concurso:

- creación de un nuevo repertorio litúrgico relacionado con la tradición gregoriana,
- competición y perfeccionamiento del nivel artístico de los creadores de música litúrgica católica,
- intercambio de experiencias e inicio de cooperación entre los compositores polacos y de otros países,
- posibilidad de presentación de la creación artística durante el festival y su promoción en el ámbito de músicos cristianos.

Fechas del concurso:

- **15 de agosto del 2017** – fin del envío de las composiciones musicales para el concurso (da fe la fecha del sello postal),
- **31 de agosto del 2017** – fin del concurso, presentación de los resultados,
- **octubre del 2017** – interpretación de las composiciones premiadas en el XI Festival de Creación Religiosa *Fide et Amore* (la fecha y lugar exactos del concierto serán anunciados más tarde).



Reglas de participación en el concurso:

- el objetivo del concurso es el repertorio litúrgico correspondiente al período de Pascua de la Iglesia Católica Romana,
- en el adjunto se dan los textos en latín y en español para su interpretación durante la liturgia, el primero para la entrada, y el segundo para la comunión,
- el autor debe conocer la normativa de la Iglesia referidas a dichos cantos musicales (*Instrucción General del Misal Romano*, Roma 2002, pts. 39-41; 47-48; 86-87),
- la persona que participa en el concurso debe trabajar sobre ambos textos en latín (sin posibilidad de cambio del texto de las antifonas), el texto del salmo se puede acortar, eligiendo un número deseado de versos, pero sin dejar nunca la doxología,
- realización de las composiciones:
 - obligatorio: solista, coro mixto (SATB), participantes de la liturgia, órgano,
 - opcional: violonchelo, trompeta, oboe,
- las partituras, impresas en dos ejemplares (los manuscritos no estarán considerados en el concurso), y en versión visual electrónica, en el medio elegido libremente (ej.: CD, pendrive), se han de enviar a la dirección siguiente antes de la fecha límite:

Miejski Ośrodek Kultury
ul. Dolne Przedmieście 1
44-240 ŻORY (III Konkurs kompozytorski FeA 2017)
POLSKA

- los trabajos impresos para el concurso deben llevar un sello,
- en un sobre cerrado marcado con el mismo sello se deben colocar los datos impresos del participante (nombre y apellidos, fecha y lugar del nacimiento, dirección postal de contacto, número de teléfono, email),
- los trabajos que no cumplan con las directrices de este Reglamento no serán calificadas,
- los materiales enviados no se devolverán a sus autores,
- en el concurso pueden participar los egresados y los estudiantes de los Conservatorios, así como los profesionales que se ocupan de la música litúrgica,
- el compositor de cualquier composición premiada (tanto monetariamente, como con diploma):
 - expresa su consentimiento para la interpretación gratuita de la composición y la grabación de la misma para el archivo del concurso,
 - expresa su consentimiento para su publicación no remunerada en las revistas „Studia Hildegardiana Sariansia”, el anuario del Festival de Creación Religiosa Fide et Amore y „Musica Ecclesiastica”, el periódico de la Asociación de Músicos Eclesiásticos Polacos,
- tomar parte en el concurso representa la aceptación del dicho Reglamento.

Jurado:

Las composiciones enviadas al concurso serán calificadas por un jurado compuesto de:

- prof. Władysław Szymański (Academia de Música de Katowice) – juez principal,
- dr hab. Jacek Glenc (Academia de Música de Katowice),
- ks. dr hab. Grzegorz Poźniak, prof. UO (Universidad de Opole),
- dr Henryk Jan Botor (Universidad Pontificia Juan Pablo II y Academia de Música de Cracovia).

Premios:

- el jurado calificará las composiciones enviadas teniendo en cuenta su valor artístico y su utilidad litúrgica,
- el jurado puede adjudicar tres premios:
 - ▶ **Primer premio** (4.200 zł. / ca. 1.000 euro)
 - ▶ **Segundo premio** (2.500 zł./ ca. 600 euro)
 - ▶ **Tercer premio** (1.700 zł./ ca. 400 euro)
- el valor en euros es aproximado y depende de la tasa de cambio de divisa en el momento,
- el importe del premio está sujeto al impuesto PIT de 10% o 20%,
- el jurado se reserva el derecho de otra división de premios,
- el veredicto del jurado es inapelable.