

Protokół z obrad Jury V Międzynarodowego Konkursu Kompozytorskiego
Fide et Amore

1. Posiedzenie Jury odbyło się w dniu 13 listopada 2020 roku w Sali Senatu Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach, z poszanowaniem wszystkich wymogów i zasad obowiązujących w czasie pandemii.
2. Ze względu na poważną chorobę ks. dr hab. Grzegorza Poźniaka z Opola, na jego zastępcę w pracach jury, organizator wyznaczył ks. dr hab. Franciszka Koeniga z Gliwic, zaś dr hab. Jacek Glenc wziął udział w posiedzeniu zdalnie, za pośrednictwem platformy zoom. W posiedzeniu, obok Jury konkursu, wziął udział dyrektor artystyczny festiwalu, ks. dr Wiesław Hudek.
3. W konkursie wzięło udział 14 uczestników z całej Polski (ze Śląska, Warszawy, Zielonej Góry, Limanowej, Kalisza, Krakowa i Żyrardowa) co dało tym samym również 14 partytur.
4. Uczestnicy, zgodnie z regulaminem dokonali wyboru jednej z kategorii: chór SATB z organami (4 partytury), a także z dodaniem partii trąbki (6 partytur) czy wiolonczeli (4 partytury).
5. Wszystkie partytury, które zostały przekazane jurorom zgodnie z regulaminem jako partytury anonimowe opatrzone godłem, spełniały warunki formalne konkursu. Pozwoliło to na ich ocenę i wybór partytur odpowiadających kryteriom konkursu, zawartym w regulaminie.
6. Jury, w składzie: prof. Władysław Szymański – przewodniczący, oraz członkowie: ks. dr hab. Franciszek Koenig, dr hab. Jacek Glenc, dr hab. Henryk Botor, postanowiło przyznać następujące wyróżnienia i nagrody:

6.1. cztery równorzędne wyróżnienia:

Mateusz Szerwiński (Zielona Góra) – Godło: ?-dOMs za utwór: *O orchis Ecclesia* per violoncello, coro mixte (SATB), organo

Jan Paweł Przegendza (Wrocław) – Godło: Maranta za utwór: *O orchis Ecclesia* na chór mieszany i organy

Szymon Cichoń (Suszec) – Godło: RCRM za utwór: *O orchis Ecclesia*

Mariusz Koziół (Katowice) – Godło: Patetiko za utwór: *O orchis Ecclesia* na 4-głosowy chór mieszany SATB i organy

6.2. Nagrody:

III nagrodę otrzymuje Krzysztof Niegowski (Kalisz) – Godło: Veni Creator za utwór: *O orchis Ecclesia* (do słów św. Hildegardy z Bingen) na chór mieszany, trąbkę i organy lub trio smyczkowe

II nagrodę otrzymuje Michał Malec (Warszawa) – Godło: Ochmistrz za utwór: *O orchis Ecclesia* na trąbkę, chór i organy

I nagrodę otrzymuje Sebastian Szymański (Limanowa) – Godło: APN za utwór: *O orchis Ecclesia* na chór mieszany, trąbkę i organy

7. Zgodnie z regulaminem, decyzje Jury są ostateczne.

Katowice, 13 listopada 2020