

REGULAMIN

V Międzynarodowego Konkursu Kompozytorskiego pod patronatem Stowarzyszenia Polskich Muzyków Kościelnych i Polskiej Federacji Pueri Cantores w ramach XIV Festiwalu Twórczości Religijnej *Fide et Amore* (Żory - 2020)



Stowarzyszenie
Polskich
Muzyków
Kościelnych



PROJEKT SFINANSOWANY
PRZEZ FUNDACJĘ
JASTRZĘBSKIEJ SPÓŁKI WĘGLOWEJ



Organizatorzy:



Miejski Ośrodek Kultury
w Żorach



STOWARZYSZENIE
ECCE HOMO

Stowarzyszenie
Ecce Homo w Żorach

Współpraca:



Komisja Muzyki Sakralnej
w Katowicach



Katedra Organów i Muzyki Kościelnej
Wydziału Wokalno-Instrumentalnego
Akademii Muzycznej
im. Karola Szymanowskiego w Katowicach



Fundacja
Jastrzębskiej Spółki Węglowej

Założenia i cele konkursu:

- tworzenie nowego repertuaru nawiązującego do tradycji Kościoła,
- konfrontacja i doskonalenie poziomu artystycznego twórców muzyki religijnej,
- wymiana doświadczeń i nawiązanie współpracy między kompozytorami z Polski oraz innych krajów,
- możliwość prezentacji nowej twórczości w ramach festiwalu i jej promocja w kręgach muzyków kościelnych.



Terminarz konkursu:

- **31 października 2020** – termin nadsyłania kompozycji konkursowych (decyduje data stempla pocztowego).
- **20 listopada 2020** – rozstrzygnięcie konkursu, ogłoszenie wyników.
- **Sierpień–Październik 2021** – prawykonanie nagrodzonych utworów w ramach XV Festiwalu Twórczości Religijnej *Fide et Amore* (dokładny termin i miejsce koncertu prawykonania zostaną podane w późniejszym czasie).

Warunki uczestnictwa:

1. Przedmiotem konkursu jest utwór o przeznaczeniu liturgicznym do łacińskiego tekstu św. Hildegardy z Bingen:

O orzchis Ecclesia,	O, Kościele niezmierny,
armis divinis precincta,	opasany boskim orężem,
et iacincto ornata,	i przyozdobiony hiacynthem
tu es caldemia stigmatum loifolum	ty jesteś miłym zapachem dla zniewag ludzi
et urbs scientiarum.	i miastem wiedzy.
O, o tu es etiam crizanta	Ty jesteś również namaszczona
in alto sono et es chorzta gemma.	w podniosłym tonie i jesteś błyszczącym klejnotem.

[orzchis=immensa; caldemia=aroma; loifolum=populorum; crizanta=uncta; chorza=corusca to pięć słów wyrażonych w Lingua ignota /języku nieznanym/ św. Hildegardy, tłum. ks. dr Adam Tondera]

2. Obsada: obligato: SATB + organy, ad libitum: wiolonczela lub trąbka.
3. Utwór nie powinien być krótszy niż 5 minut, a także nie dłuższy niż 10 minut.
4. Wydrukowane w dwóch egzemplarzach partytury (rękopis nie będzie uwzględniony w konkursie) oraz w wersji elektronicznej (graficznej) na wybranym przez siebie nośniku (np. CD, PenDrive USB) należy nadsyłać zgodnie z podanym terminarzem na adres:

Miejski Ośrodek Kultury
ul. Dolne Przedmieście 1
44-240 ŻORY (V Konkurs kompozytorski FeA 2020)
POLSKA

5. Wydrukowane prace konkursowe należy oznaczyć godłem.
6. W zaklejonej kopercie oznaczonej tym samym godłem należy umieścić wydrukowane dane osobowe uczestnika (imię i nazwisko, data i miejsce urodzenia, adres kontaktowy, numer telefonu, e-mail).
7. Prace nie spełniające wskazanych w niniejszym Regulaminie warunków nie będą oceniane.
8. Nadstawane materiały nie będą zwracane autorom.
9. W konkursie mogą brać udział zarówno absolwenci jak i studenci akademii muzycznych oraz inne osoby profesjonalnie zajmujące się muzyką.
10. Kompozytor nagrodzonego utworu (dotyczy nagród pieniężnych jak i wyróżnień):
 - wyraża pisemną zgodę na nieodpłatne wykonanie i rejestrację utworów dla celów archiwalnych konkursu
 - wyraża zgodę na ich nieodpłatną publikację w czasopiśmie: „Studia Hildegardiana Sariensia” - roczniku Festiwalu Twórczości Religijnej *Fide et Amore*.
11. Przystąpienie do konkursu jest równoznaczne z akceptacją niniejszego Regulaminu.
12. Na podstawie art. 13 rozporządzenia Parlamentu Europejskiego i Rady (EU) 2016/679 z dnia 27 kwietnia 2016 roku w sprawie ochrony osób fizycznych w związku z przetwarzaniem danych osobowych i w sprawie swobodnego przepływu takich danych oraz uchylenia dyrektywy 95/46/WE aktualne będą poniższe informacje i zasady związane z przetwarzaniem Pani/Pana danych osobowych przez Miejski Ośrodek Kultury w Żorach:
 - Administratorem Państwa danych osobowych jest Miejski Ośrodek Kultury z siedzibą w Żorach przy ul. Dolne Przedmieście 1.
 - Miejski Ośrodek Kultury w Żorach wyznaczył inspektora ochrony danych osobowych, z którym można się skontaktować drogą elektroniczną poprzez e-mail mok@mok.zory.pl.
 - Dane osobowe będą przetwarzane dla celu wypełnienia obowiązków prawnych ciążących na Miejskim Ośrodku Kultury w Żorach na podstawie powszechnie obowiązujących przepisów prawa na podstawie wyrażonej przez Panią/Pana zgody wraz z wystaniem zgłoszenia na „V Międzynarodowy Konkurs Kompozytorski *Fide et Amore*”.

Jury:

Nadesłane do konkursu utwory oceniać będzie jury w składzie:

- prof. **Władysław Szymański** (Akademia Muzyczna w Katowicach) – przewodniczący jury
- dr hab. **Jacek Glenc** (Akademia Muzyczna w Katowicach)
- ks. dr hab. **Grzegorz Poźniak**, prof. UO (Uniwersytet Opolski)
- dr **Henryk Jan Botor** (Uniwersytet Papieski Jana Pawła II i Akademia Muzyczna w Krakowie)

Nagrody:

1. Jury będzie oceniać nadesłane kompozycje biorąc pod uwagę ich artystyczną wartość oraz wykonawczą użyteczność.
2. Jury może przyznać trzy nagrody:
 - ▶ **miejsce I** (6.000 zł. / ca. 1.300 euro)
 - ▶ **miejsce II** (3.800 zł./ ca. 850 euro)
 - ▶ **miejsce III** (2.400 zł./ ca. 500 euro)
3. Dyrektor Festiwalu działając w porozumieniu z Jurorami konkursu kompozytorskiego ma prawo do innego podziału nagród, a także przeznaczonych na nie środków finansowych.
4. Wartość nagród w euro podana jest w przybliżeniu i zgodna będzie z aktualnym przelicznikiem (wiążąca jest kwota podana w złotych).
5. Od nagrody zostaje potrącony 10% lub 20% podatek PIT.
6. Jury zastrzega sobie prawo do innego podziału nagród.
7. Werdykt jury jest ostateczny.