

REGOLAMENTO

del 5° Concorso Internazionale di Composizione

sotto il patrocinio dell' Associazione dei musicisti da Chiesa polacchi
e della Federazione polacca dei Pueri Cantores
nell'ambito del XIV Festival della Creatività Religiosa *Fide et Amore*
(Żory - 2020)



Associazione
dei musicisti
da Chiesa
polacchi



PROGETTO FINANZIATO DALLA
FONDAZIONE DI
JASTRZĘBSKA SPÓŁKA WĘGLOWA



Organizzatore:



Centro Culturale del comune
di Żory



STOWARZYSZENIE
ECCE HOMO

Associazione Ecce Homo
a Żory

Cooperazione:



Commissione Arcidiocesana
per la Musica Sacra
a Katowice



Cattedra d' Organo e Musica da Chiesa della
Facoltà di canto e strumenti dell' Accademia
dia Musica Karol Szymanowski di Katowice



Fundacja JSW

Fondazione di Jastrzębska
Spółka Węglowa

Gli obiettivi e le finalità del concorso:

- creare un nuovo repertorio che fa riferimento alla tradizione della Chiesa,
- confronto e miglioramento del livello artistico dei compositori di musica religiosa,
- lo scambio di esperienze e instaurazione della collaborazione tra compositori polacchi e di altri paesi,
- possibilità di presentazione di nuove opere musicali durante il festival e la promozione tra i musicisti da chiesa.



Il programma del concorso:

- **31 ottobre 2020** - termine ultimo per la presentazione delle composizioni del concorso (fa fede il timbro postale)
- **20 novembre 2020** - annuncio dei risultati del concorso
- **Agosto-ottobre 2021** - l'anteprima delle opere premiate durante il XV Festival della Creatività Religiosa *Fide et Amore* (data e luogo esatti del concerto in prima assoluta saranno comunicati in seguito)

Condizioni di partecipazione:

1. Oggetto del concorso è la musica per il testo latino di sant'Ildegarda di Bingen:

O orzchis Ecclesia,	O immensa Chiesa,,
armis divinis precincta,	cinta di armi divine
e casula iacincto,	e ornata di giacinti,
tu es caldemia stigmatum loifolum	tu sei il profumo de' ferite dei popoli
et urbs scientiarum.	e la città della sapienza.
O, o tu es etiam crizanta	O, o tu sei unta
in alto sono et es chorzta gemma.	nell'alto suono, e sei una gemma splendente.

[orzchis=immensa; caldemia=aroma; loifolum=populorum; crizanta=uncta; chorza=corusso è cinque parole espresse in Lingua ignota/Sant'Ildegarda; trad, Maria Emanuela Tabaglio, Ildegarda di Bingen. Carmina, Symphonia armonie celestium revelationum, Verona 2014, s. 129.=].

2. Cast: obbligato: SATB + organo, ad libitum: violoncello o tromba.
3. Durata: non meno di 5 minuti e non più di 10 minuti.
4. Stampato in due copie da partitura (il manoscritto non verrà preso in considerazione) e in versione elettronica (grafica) su un supporto a scelta (ad es. CD, chiavetta USB) deve essere inviato all'indirizzo indicato nel programma:

Miejski Ośrodek Kultury
ul. Dolne Przedmieście 1
44-240 ŻORY (V Konkurs Kompozytorski FeA 2020)
POLONIA

5. I lavori stampati del concorso devono essere contrassegnati dall'emblema.
6. Nella busta sigillata contrassegnata con lo stesso emblema devono essere inseriti i dati personali dei partecipanti, in stampatello (nome, cognome, data e luogo di nascita, indirizzo di contatto, numero di telefono, e-mail).
7. Composizioni che non soddisfano le condizioni specificate nel presente Regolamento non saranno valutate.
8. Il materiale inviato non sarà restituito agli autori.
9. Il concorso è aperto ai laureati e agli studenti delle accademie musicali e ad altri professionisti del settore musicale.
10. Compositore dell'opera premiata (vale per i premi in denaro e le distinzioni):
 - dà il suo consenso scritto all'esecuzione gratuita e alla registrazione delle opere ai fini archivistici del concorso,
 - acconsente alla loro pubblicazione gratuita su riviste: "Studia Hildegardiana Sariensia", l'annuario del Festival della Creatività Religiosa *Fide et Amore*.
11. l'iscrizione al concorso equivale all'accettazione del presente Regolamento.
12. In base all'articolo 13 del Regolamento (UE) 2016/679 del Parlamento Europeo e del Consiglio, del 27 aprile 2016, relativo alla tutela delle persone fisiche con riguardo al trattamento dei dati personali, nonché alla libera circolazione di tali dati e che abroga la direttiva 95/46/CE, saranno aggiornate le seguenti informazioni e norme relative al trattamento dei vostri dati personali da parte del Centro Culturale Comunale di Żory:
 - L'amministratore dei dati personali è il Centro Culturale Comunale con sede a Żory in via Dolne Przedmieście 1.
 - Il Centro Culturale Comunale di Żory ha nominato un responsabile della protezione dei dati personali, che può essere contattato via e-mail all'indirizzo: mok@mok.zory.pl.
 - I dati personali saranno trattati allo scopo di adempiere agli obblighi di legge che incombono al Centro Culturale Comunale di Żory in base alla legge generalmente applicabile sulla base del consenso, insieme all'invio di una domanda per il "Concorso Internazionale di Compositori *Fide et Amore*".

Giuria:

La giuria che valuterà le composizioni presentate, è composta da:

- Prof. **Władysław Szymański** (Accademia di Musica di Katowice) - presidente della giuria
- dr **Jacek Glenc** (Accademia di Musica di Katowice)
- Rev. **Grzegorz Poźniak**, PhD, Prof. UO (Università di Opole)
- Dr **Henryk Jan Botor** (Pontificia Università Giovanni Paolo II e Accademia di Musica di Cracovia)

Premi:

1. La giuria valuterà le composizioni presentate tenendo conto del loro valore artistico e della loro utilità esecutiva,
2. La giuria può assegnare tre premi:
 - ▶ **premio I** (6.000 zł. / ca. 1.300 euro)
 - ▶ **premio II** (3.800 zł./ ca. 850 euro)
 - ▶ **premio III** (2.400 zł./ ca. 500 euro)
3. Il Direttore del Festival, d'intesa con la Giuria del Concorso per Compositori, ha diritto a una diversa distribuzione dei premi e dei fondi ad essi destinati.
4. Il valore dei premi in euro è approssimativo e sarà conforme al tasso di conversione corrente (l'importo in zloty è vincolante).
5. Dal premio viene detratto il 10% o il 20% di PIT (it. IPREF).
6. La giuria si riserva il diritto di distribuire i premi in modo diverso.
7. Il verdetto della giuria è definitivo.