

REGLAMENT

del 5è Concurs Internacional de Composició

sota el patrocini de l'Associació de Músics de l'Església Polonesa
i Federació Polonesa de Pueri Cantores
en el XIV Festival de Creativitat Religiosa *Fide et Amore*
(Żory - 2020)



Associació
de Músics
de l'Església
Polonesa



FINANÇAT PER
LA FUNDACIÓ
DE JASTRZĘBSKA SPÓŁKA WĘGLOWA



Organitzadors principals:



Centre Cultural Municipal
de Żory



STOWARZYSZENIE
ECCE HOMO

Associació *Ecce Homo*
de Żory

Współpraca:



Comissió Arxidiocesana
per a la Música Sagrada
a Katowice



Càtedra d'Orgues i Música d'Església
de la Facultat Vocal i Instrumental
de l'Acadèmia de Música Karol Szymanowski
a Katowice



Fundació
de Jastrzębska Spółka Węgłowa

Els objectius i finalitat del concurs:

- crear un nou repertori en relació amb la tradició de l'Església,
- competició, i millora del nivell artístic dels compositors de música religiosa,
- intercanvi d'experiències i establiment de cooperació entre compositors de Polònia i d'altres països,
- la possibilitat de presentar obres noves durant el festival i la seva promoció en el cercle de la música eclesial.



El calendari de la competició:

- **31 d'octubre de 2020** - data límit per a la presentació de les composicions del concurs (segons la data de tramesa establerta per la del mata-segells en la carta).
- **20 de novembre de 2020** - decisió del jurat, anunci dels resultats del concurs.
- **Agost-octubre de 2021** - estrena de les obres premiades durant el XV Festival de Creativitat Religiosa *Fide et Amore* (la data i el lloc exactes del concert d'estrena s'anunciaran més endavant).

Condicions de participació:

1. El tema del concurs és una obra litúrgica per al text en llatí de Santa Hildegarda de Bingen:

O orzchis Ecclesia,	Oh, Església incommensurable,
armis divinis precincta,	cenyida amb l'arma de Déu,
et iacincto ornata,	i guarnida amb jacint
tu es caldemia stigmatum loifolum	ets una olor agradable per a l'estigma humà
et urbs scientiarum.	i una ciutat del coneixement.
O, o tu es etiam crizanta	Oh, tu també estàs unguida
in alto sono et es chorzta gemma.	en un to elevat i ets una joia brillant.

[orzchis=immensa (llatí); caldemia=aroma; loifolum=populorum; crizanta=uncta; chorza=corusca són cinc paraules expressades en Lingua ignota, un idioma desconegut fet servir per Santa Hildegarda]

2. Format de l'obra: obligat: SATB + orgue, ad libitum: violoncel o trompeta.
3. La durada de la peça ha de ser entre 5 i 10 minuts.
4. Dues còpies de la partitura (el manuscrit no s'inclourà en el concurs) i en versió electrònica (gràfica) un mitjà a triar (per exemple, CD, memòria USB) que s'han d'enviar a l'adreça indicada en el programa:

Miejski Ośrodek Kultury
ul. Dolne Przedmieście 1
44-240 ŻORY (V Konkurs kompozytorski FeA 2020)
POLONIA

5. Tota obra impresa per al concurs ha de tenir marcat un lema.
6. El sobre segellat marcat amb el mateix lema ha de portar dintre impreses les dades personals del participant (nom, cognoms, data i lloc de naixement, adreça de contacte, número de telèfon, correu electrònic).
7. No s'avaluaran les obres que no compleixin les condicions especificades en aquest Reglament.
8. Els materials presentats no es tornaran als autors.
9. El concurs és obert als graduats, així com als estudiants de les acadèmies de música i altres professionals del terreny de la música.
10. El Compositor de l'obra premiada (això se refereix als premis i distincions en metàl·lic):
 - dona el seu consentiment per escrit a la lliure execució i enregistrament de les obres per als arxius del concurs,
 - accepta la publicació gratuïta de l'obra en la revista: "Studia Hildegardiana Sariansia", i en l'anuari del Festival de Creativitat Religiosa *Fide et Amore*.
11. La participació en el concurs implica l'acceptació del present Reglament.
12. Sobre la base de l'article 13 del Reglament (UE) 2016/679 del Parlament Europeu i del Consell, de 27 de abril de 2016, relatiu a la protecció de les persones físiques pel que fa al tractament de dades personals i a la lliure circulació d'aquestes dades i pel que es deroga la Directiva 95/46/CE, s'actualitzaran les següents informacions i normes relatives al tractament de les seves dades personals pel Centre Cultural Municipal de Żory:
 - L'administrador de les seves dades personals és el Centre Cultural Municipal amb seu a Żory al carrer 1 Dolne Przedmieście.
 - El Centre Cultural Municipal de Żory ha nomenat un funcionari encarregat de la protecció de dades personals, amb qui es pot posar en contacte per correu electrònic: mok@mok.zory.pl.
 - Les dades personals es processaran per tal de complir les obligacions legals que incumbeixen al Centre Cultural Municipal de Żory, sobre la base de la llei generalment aplicable, en base al seu consentiment, junt amb la tramesa d'una sol·licitud per al "Concurs Internacional de Compositors *Fide et Amore*".

El jurat:

El jurat avaluarà els treballs presentats i estarà format per:

- Professor **Władysław Szymański** (Acadèmia de Música de Katowice) – president
- Dr. **Jacek Glenc** (Acadèmia de Música de Katowice)
- Rev. **Grzegorz Poźniak**, PhD, Prof. UO (Universitat d'Opole)
- Dr. **Henryk Jan Botor** (Universitat Pontifícia Joan Pau II i Acadèmia de Música de Cracòvia)

Premis:

1. El jurat avaluarà les composicions presentades tenint en compte el seu valor artístic i la utilitat de la seva interpretació.
2. El jurat pot atorgar tres premis:
 - ▶ **premi per al I lloc** (6.000 zł. / 1.300 euros aprox.)
 - ▶ **premi per al II lloc** (3.800 zł./ 850 euros aprox.)
 - ▶ **premi per al III lloc** (2.400 zł./ 500 euros aprox.)
3. El Director del Festival, actuant d'acord amb el Jurat del Concurs de Composició, té dret a fer una distribució diferent dels premis i dels fons que els hi són assignats.
4. El valor dels premis en euros és aproximat i s'ajustarà al tipus de canvi del moment (la quantitat en zloti polonès és vinculant);
5. El 10% o 20% de PIT se reté del premi.
6. El jurat es reserva el dret de distribuir els premis de manera diferent.
7. El veredict del jurat és inapel lable.